

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по русскому языку
в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: РЯ0928

Класс: 09

Количество баллов: 42,75

Результат участия: призер

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка	1	8	4	4	7	4,75	8	2,5	3,5	42,75
Примечания										
Подпись	<i>Шкоf</i>	<i>Шкоf</i>	<i>Шкоf</i>	<i>Шкоf</i>	<i>Шкоf</i>	<i>Шкоf</i>	<i>Шкоf</i>	<i>Шкоf</i>	<i>Шкоf</i>	

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные "N", отличавшиеся по значению от строчного "n", и прописные "Y", которые означали совсем не то, что маленькие "y". К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, "m" своей последней ножкой переходила в "j", а "v" балансировала на верхушке "o", как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?

Это способ транскрибирования, т.е. транскрипции.

2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'йл арбу́с].

Ошибка заключается в том, что после шипящего [н'] должен идти звук [ы], чтобы слово звучало, как подобает нормам русского языка, в данном случае между [н'] и [и] добавляется [j].

3. Знак [v] над буквой гласного ([y]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец. Какие условия необходимы для его появления?

Знак [v] может использоваться для обозначения ^{звонких} согласных, произнося которые мы ~~используем~~ язык и поток воздуха которые не могут быть произнесены без их участия. Слово – спецсектор. [Р] – звук, который произносится только с участием голоса.

ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо*.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	<i>пещера</i>
2.	Кулинар	<i>пекарь</i>
3.	Одновременно действие и место действия	<i>печь</i>
4.	Один из внутренних органов	<i>печень</i>
5.	Кручина, скорбь, тоска	<i>печаль</i>
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	<i>опекун, попечитель</i>
7.	Мучное кондитерское изделие	<i>печенье</i>

ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку, который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

вилла́н (зависимый крестьянин)
 сорба́рия (растение семейства розоцветных)
 соина́ри (духовой музыкальный инструмент)
 веда́нта (философское течение в индуизме)
 то́рий (химический радиоактивный элемент)
 колора́тура (музыкальный термин)
 неоце́ратод (австралийская пресноводная рыба)
 кимва́л (древний музыкальный инструмент)
 гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)
 чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)
 акроте́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

амери́ций (химический элемент)
 сюри́н (сезон дождей в Японии)
 брио́ния (растение семейства тыквенных)

легато (музыкальный термин)

джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)

чаройт (минерал в Восточной Сибири)

кимбунду (язык народа в северной Анголе)

изатин (химический термин)

(по аналогии с
другими слова-
ми на -ин)

Амперный (торий): ударение падает не на а в корне, а не в окон-
чании, чаще предпоследний во всем слове; сюрин (-): бранный
(сорбарие): ударение падает на предпоследний слог; леято
(соинари): в словах, связанных с музыкой ударение падает на
предпоследний слог, если слово оканчивается не на -ый не на -
ерный, если - на -совский (-) / (на оратория): джентри
(от ани) - в аниинском языке слова с ударением чаще на 1-й
слог, но не на окончание; чаройт (магнетит) по аналогии с
другими существующими минералами; кимбунду (четурата);
изатин (протейн): по аналогии с другими суф. этой сферы
деятельности.

ВОПРОС № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употребленные в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.
2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.
3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.
4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.
5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложное.
6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

1. ^{Ви}Хватать в облаках. В течение урока он витал в облаках, а потом понял, что не понял материал.
2. Нарисовать образ. Он сам нарисовал образ той девушки, которой не существовало.
3. Всплыть. Все тайное всегда всплывает на поверхность.
4. Перебрать. Она перебрала в главе все варианты того, что можно прийти с её мамой.
5. Ворочить прошлое. Когда все постепенно начали забывать о насмешках, он не переставал забывать ворошить прошлое.
- 6.

ВОПРОС № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в данных предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

Смысловое сходство состоит в том, что и в первом, и во втором предложениях выделенные предлоги имеют значение «из-за». Смысловое различие состоит в разнице смысла: «ввиду» в данном контексте означает, что действие произойдет в будущем, поэтому были предприняты определенные меры, а «вследствие» означает, что меры были предприняты после прихода их в исполнение.

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом **из-за**. Можно ли заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду** в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

В данном предложении заменить предлог «из-за» на **вследствие** или **ввиду** нельзя, так как эти предлоги являются показателем того, что какое-либо действие является причиной/объяснением, почему произошло другое. Здесь же нет действия, которое вытекает из ситуации, а только лишь причина или цель его работы.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог **ради** и (в редких случаях) предлог **для**? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога **ради**, который иллюстрировал бы найденное свойство.

Возможно, это свойство проявляется в том, что предлог **ради** можно употребить после существительного, к которому он относится, в отличие от всех остальных предлогов: **Бога ради, спасите ребенка от травмы.**

4. Даны словосочетания: **письмо сыну, письмо матери, письмо сестре**. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

Явление морфологической омонимии возникает в словосочетании 2 (письмо матери). Это связано с тем, что существительное **МАТЬ** 3^{ей} склонения имеет одну и ту же форму и в родительном (письмо **каю?**) и в дательном (письмо **кому?**) падежах. Устранить смысловую неоднозначность, не выходя

за рашии словосочетании возможно: чтобы показать тот факт, что письмо предназначено для матери, следует добавить предлог (письмо для матери); чтобы довести, что мать написала письмо достаточно предлог от (письмо от матери).

ВОПРОС № 6

В число модальных значений обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное значение; б) средство выражения модальности.

1. К нему не подойти!
2. К нему не подходи!
3. К нему не подойди!
4. К нему не подходить!

1. а) нельзя подойти, нет такой возможности;
б) глагол подойти в инфинитиве является средством выражения модальности;
2. а) просьба, повеление;
б) средство выражения модальности - форма повелительного наклонения глагола подходить;
3. а) запрет на действие, указывает на будущее время действия;
б) модальность выражает повелительное наклонение глагола подойти;
4. а) требование, приказ, строгий запрет, неоспоривающий;
б) средство выражения модальности - глагол в начальном форме - подходить.
Фальшивую роль играет шепотение, с которой автор говорит.

ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, -
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.
Б. Заходер «Кавот и Комут»

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять... *

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** -да, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью -мь. Определите вне данного контекста на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

Использование данных слов как существительных ограничено в контексте драматизма, т.к. при отсутствии пояснений и описаний действий до этого непонятно значение, и допустить была бы речевая ошибка, т.к. мы не можем сказать, почему "когда" упал, а "оземь" восстал вместо него. Допустим, "оземь" – нарицательное существительное, тогда по аналогии слово – женского рода (приставка б- в значении близость, приближенный, например, боковая – у бока, вблизи бока) и 3 склонение, что вытекает из окончаний нь в и женского рода...

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью** -ал. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Упал^и и восстал^и могут, предполагать^и быть формами мужского рода существительного. Так например, в русском языке есть слова капитан, адмирал, генерал.

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью** -ть. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

Это слово может выступать в роли существительного (грудь, страсть), шлога, а именно индигитива (малость, колоть), числительного (шесть, шесть), частицы (хоть), союза (хоть).

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно законченное предложение без знаков препинания внутри него.

Когда – союзное слово / местоимение, зависит от контекста; упал – глагол, ударившийся – причастие, оземь – наречие, восстал – существительное, опять – наречие.

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

Если же «когда» - порицательное существительное, то,
ответ же, по аналогии с другими существительными
русского языка, схожими по виду (среда, обира, эстрада),
слово обладает формой женского рода, а, следовательно, 1^ю сию-
ности, т.е. оканчивается на -а. 16

ВОПРОС № 8

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

Да, ведь по фразеологизмам мы можем судить, какой длина рукавов была в прошлом, в те времена и сравнить с тем, что имеем сейчас.

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называют 'пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности'. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

Полщина. Проверочное слово - подой.

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как 'холицовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса', а сегодня употребляется в значении 'скрытая, тайная причина чего-нибудь'. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

Предносылка. Эта деталь одежды так называлась из-за того, что её носили и спереди пред-, и сзади, т.е. после-посыл-.

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

Пазуха. Достать из-за пазухи.

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

Группа 1		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	в рубашке родился
2.	Свой личный интерес превыше всего	
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	сшить рубаху
Группа 2		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	на вухе шапка горит
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	шапку снять
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	

6) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в сорочке». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как толстовка и кардиган?

ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куру и лисице» XVII века и выполните задания.

И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.

Рече же х куру лисица: «Чадо моё милое, курия, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».

Кур же, на древе сидя, прослезися горько, слышав же душеполезная словеса от преподобных жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в кохти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»

«Сказание о куру и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

Вопросы и задания:

1. Кто такой кур, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.

2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?

3. Опишите фонетическое явление в сочетании х куру. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.

Фонетическое явление - укаменение звуков в речи; в кохти; зоглушение звуков из-за других, идущих после. Примеры: шикко, надкий.

4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *згнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.

Стала его крепко. Фонетическое явление - озвончение согласного перед звонкими: [с] → [з].

5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.

Выражение переводится: лучше горькая правда, чем сладкая ложь. В современном русском языке ~~лестный~~ - ~~лестный~~, ~~лестный~~ неправдивый, лживый, но чаще это хорошие качества, которые преподносят неискренне, с лицемерием. В данном...

6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира* (на обо-
лестнаго вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это *роте*)
слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием
гласных _____ (2 примера) и с чередованием
согласных _____ (2 примера).

7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти*...). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, куря...*, учитывая смысл контекста.

У современных существительных суффикс -ат- используется для образования профессий/видов рода деятельности (стипендиент, дипломат). Фрагмент можно перевести так: Мое милое дитя, Куря.

контексте лестных слова - добрые слова, заботящиеся, возможно, чуть-чуть лучше, чем в реальности, измерены.